



Портал Анимки

Наблюдательный совет по каваяизации человечества

[Главная](#)
[Календарь](#)
[Галерея](#)
[Про нас](#)
[Контакты](#)

Поиск на сайте:

[Главная](#)

« Май »						
П	В	С	Ч	П	С	В
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Отчёт по Yorokonde 2008. 22 ноября

Опубликовано itsiam в Пнд, 2008/11/24 - 12:03

Пятница, 21-ое ноября. 7 часов вечера. Выежаем из Киева. Бориспольское шоссе. На GPS'нике выставлена конечная точка поездки — Харьков. Экипаж — я, Рома-доно, Шаннар.

Изначально я планировал проехать километров 150—200, после чего остановиться, развернуть палатку, и остаток пути преодолевать уже утром. Но после незаметно «съеденных» ста с лишним километров и консультаций с GPS-навигатором, который обещал к 2 часам ночи быть в хрякове, решил топить сразу в город. На середине пути остановились в ресторане «У сестёр», что отняло полтора часа времени. В общем, в четыре ночи мы уже приближались к цели нашей поездки.

В 30 км от города развернули палатку, скипятили чай, и спать. Хотя... Спать — это слишком громко сказано. В общем, в 8 часов подъём, собираемся и едем в Харьков.

Дом Офицеров. Пока орги метушились, а косплееры переодевались, Анимка кипятила чай и лазила над и под сценой.

Дискуссионный клуб собрался в комнатке, которая явно была не рассчитана на такое кол-во людей. За столом сидели Samael из полтавского клуба «Tenshi no Hane» (<http://totoroproj.com>), Ровшан Базаров — создатель <http://anifest.in.ua>, Yamato из харьковского «Yume no Moto» (<http://anime.kh.ua/>), Nuriiko из Хмельницкого «Tsuki-no Seiza» (<http://seiza.com.ua/>), Шаннар из киевского «Anime-KPI» (<http://anime-kpi.net>). В комнатку влезло человек 30-40.

Вопросов обсуждалось много, что есть одновременно и хорошо, и плохо. Хорошо то, что обсудили довольно большой спектр проблем. Плохо — что местами обсуждение одной идеи/проблемы прерывалось другой, не было модерирования сего процесса. Например, сейчас я, если честно, с большим трудом вспоминаю, какие темы подымались.

Каждый рассказал про курируемые ими проекты и провёл небольшую рекламу. Yamato «продал» много идей. Нурико пригласила всех на новогодний бал в Хмельницком (<http://portal.animka.org.ua/mp/node/31>), устраиваемый неизвестной Cantabile (<http://cantabile.com.ua>). Шаннар рассказал о планируемом зимой всеукраинском AMV-коне. Присоединившаяся к дискуссии Michiru из запорожского «Rising Sun» (<http://risingsun.org.ua/>) поделилась планами и проблемами своего клуба. Ближе к концу конференции явился Мьяка из Киева и сообщила про косплей-шоу в рамках выставки «9 мир» (<http://portal.animka.org.ua/mp/node/29>). Вот.

Касательно дискуссии... У меня складывается впечатление, что проблема аниме-фендома отнюдь не в отсутствии каких-то оригинальных и интересных идей. Их-то как раз с головой хватает, как выяснилось. Проблемы с наличием людей, которые могли бы это реализовывать. И с наличием времени у этих людей. Также очень сильно бьёт по аниме-фендому то, что в среде OpenSource-комьюнити называют велосипедостроением. То есть, вместо того, что бы довести до ума один какой-то проект, каждый начинает строить у себя своё. Частично это происходит из-за проблем с коммуникацией внутри уанетовского аниме-фендома, много людей не в курсе, что в целом творится в сообществе. Заявления про объединение усилий, имхо, мало кем будут услышаны, из-за большого кол-ва всевозможных причин. В общем, про это нужно будет писать отдельную статью. ^_^

По традиции затянувшееся начало концерта. И вот, наконец, все уселись на места, на сцену выходят ведущие — Tanka и Yoshi. Первые номера заставили меня вспомнить, как я не люблю сцены, где один микрофон на пять человек, и его нужно передавать из рук в руки. Понравилась Tantalas со своей сценкой.

После выступления Мьяки с песней «God knows» я окончательно проснул. Голос — мегасугой. Жалко, не было у неё гитары и группы на заднем плане. А так бы было местное «Suzumiya Haruhi no Gekisou». * *

Ну а Принцесса Вампиров с монстром... Полагаю, те, кто не был на концерте, многое потеряли. Замечательно подобранная музыка, интересное исполнение «монстра под покрывалом», и мегасугойная принцесса.

Перерыв на 20 минут.

Вторая часть началась взрывом смеха. Шутка про вампиров-эмо, которые хотят страдать и умереть — это нечто. ^_^

Выступление Mimiiko началось под овации зала, скандирующего «Мимико! Мимико!». Определённо у нас появилась новая звезда сцены!

Не совсем понравилось cosplay-дефиле, если можно это так назвать. Используемая для него так называемая «воронежская» схема, с выходом косплееров на сцену, варняканием каких-то фраз, и уходом оттуда — пока что слабо реализовано. Видно, что наши косплейщики не всегда готовы не то что рожать какие-то интересные ответы, а вообще выходить на сцену. А оргам непросто импровизировать на ходу.

Имхо, нужно всё-таки пересмотреть подход. Стоит учесть, что в Украине, так уж получилось исторически, косплей-дефиле имеет форму именно дефиле, а не театральных постановок. Для внедрения «воронежской», или «российской» схемы нужно хотя бы

натренировать самих участников сценок. И на первых порах лучше, абы было как можно меньше импровизации, всё чётко по сценарию. Не забываем, что в России косплееры, которые планируют участвовать в таком «дефиле» на фестивале, обязаны приезжать заранее и «представляться» перед оргами. У нас, я так понимаю, это «требование» ещё не настолько обязательно. Опять же, по этой теме можно отдельную статью малевать. Только вот, боюсь, толку от этого всё равно не будет...

Сценка с нихонским хикикомори, увлекающимся молдавскими мультиками и носящим винни-ушки — это просто разрыв! Честно, не ожидал такого. Харьков определённо столица украинского аниме-юмора. Панцу-хантеры — тоже интересно. Но опять же, эти постоянно передаваемые микрофоны... «_»

Из недостатков ещё хочу отметить, что очень многие сценки и актёры были не объявлены. В идеале было бы всё это показывать на проецируемом экране. Но для начала — хотя бы и в устной форме.

Продолжение феста переместилось в клуб Форт, находящийся недалеко от Дома Офицеров. Кстати, отдельно хочу это отметить. Учитывая, что Харьков — город отнюдь немаленький, большой респект оргам, что они сумели «локализовать» проведение феста одной улицей, я б даже сказал — одним кварталом.

Сам клуб оставил неплохие впечатления. Поначалу чувствовался запах сигаретного дыма, но со временем он куда-то пропал (вытяжку включили?). Помещение находится в подвале, такой себе бункер. Тем не менее, CDMA от МТС работало, что меня ооочень сильно удивило. Во-первых, то что в хрякове вообще есть CDMA-покрытие. И во-вторых, что есть связь в этом бункере.

Звук вроде неплохой. Оформление позитивное. Особенно понравился покрытый фольгой потолок. Интересное решение — дёшево и сердито.

Особой программы в афтепати не было. В основном музыка. Ну, собсно, ради чего ж собирались-то? ^_^

Скоро начну ненавидеть ост из Наруто. По радио крутят постоянно, на афтепати — дважды. Я в капле!

Вот такой вот фестиваль. Вечером разместились в гостинице Националь. Впечатления не ахти. Не рекомендую там останавливаться.

Утром рванул быстро в Киев, ибо обещали гололёд и снег. Местами таки попал на скользкую дорогу. Несколько ДТП, разумеется. Но доехали без происшествий. И как только поставил машинку на стоянку — в столице пошёл снег. Успел! ^_^

Добавить комментарий

Опубликовано Nakkі (не зарегистрирован) в Ср, 2008/11/26 - 14:32.

Спасибо за отчёт. Замечания к организации пати приняты к сведению.

Хочу прокомментировать дефиле. Я решительно не понимаю, почему вы называете это "воронежской" схемой - в Воронеже дефиле проходят совершенно обыденно - участник выходит на сцену, ведущий его представляет, участник производит кое-какие манипуляции и уходит. В последние годы дефиле там сокращают до минимума, справедливо отдавая предпочтение сценкам. Видимо, вы всё же судите по Киеву-2008, организованному в том числе командой СОС (которая, к слову, из Ростова). Лично мне дефиле "вышел-покрутился-ушёл" кажется унылым (гораздо приятнее в этом случае выглядит фото-косплей). Плюс опыт предыдущих трёх пати ясно показал, что нам нужно что-то повеселее. Поэтому я, как орг и сценарист, приняла решение сделать дефиле в общей канве пати "Косплей-кафе". Надо сказать, что я поработала с каждым участником, до которого смогла дозвониться или достучаться в аську (в результате моих усилий косбенд по ФФ показал себя очень неплохо; Хаул, Фей Валентайн и Алукард, с которыми я поговорила перед пати, тоже прекрасно себя показали). К моему большому сожалению, многие косплееры оказались не готовы не только к импровизации, но даже к следованию элементарному сценарию. Разумеется, сказалось и отсутствие репетиций, и другие лично мои недоработки. В итоге получили то, что получили. Однако я не оставляю эту идею, несмотря на "исторически сложившуюся традицию" украинского "вышел-покрутился" (так как имхо у организаторов предыдущих более-менее серьёзных мероприятий просто не доходили руки до дефиле).

Большое спасибо за "столицу юмора". Мы старались =)

ответить

Опубликовано itsiam в Ср, 2008/11/26 - 15:55.

"Воронежская" схема - чисто условное название. Судим действительно по киевскому фестивалю с участием команды SOS. Собственно, именно после него мы и разделяем на косплей по "нашей" и "не нашей" схеме. Чисто условно, для удобства. ^_^

Я сторонник объединения двух "схем". У обоих есть свои плюсы и минусы. Привязываться к чему-то одному - это не наш метод, правильно? У косплей-сценок, с представлением косплееров и ихним активным участием есть огромный плюс - это действительно интересней, и веселее, чем простое "вышел-покрутился-ушёл" (btw, мне это самому скучно). Но при условии, что это действительно происходит как продуманная программа, и сами участники играют как актёры. Просто нужно учитывать, что некоторые товарищи, будучи людьми немного неразговорчивыми и прочая-прочая-прочая, могут элементарно постесняться/побояться выйти на сцену. Некоторые могут быстро среагировать на вопросы ведущих и выдать искромётные ответы, а некоторым это сложновато. Некоторым действительно сложно следовать сценарию, таких сразу исключать из сценок. Ну и так далее... Всё это мы проходили ещё в школе. ^_^

У простой схемы "вышел-покрутился-ушёл" есть тоже большой плюс - для фотографов

и косплееров, которых эти фотографии щёлкают. Многим косплеерам не нравится, что им не дали "покрасоваться" перед публикой (таких отзывов действительно немало). Ну и фотографии постоянно плюются, когда им не дают вволю поделаться кадры. На хмельницком, днепровском и киевско-воронежско-ростовском фесте это решалось развёртыванием небольших фотоуголков. Но всё равно это не совсем то. Хотя бы элементарная нехватка места. Уголок - это всё-таки уголок. Дефилирование по сцене смотрится совершенно по другому.

Вооот. То есть имхо нужно делать сначала театральную программу, оригинальную и весёлую, с участием ведущих и косплееров-актёров. А потом уже, после перерыва (дабы не держать тех, кому не интересно), проводить проверенное временем косплей-дефиле, с классическим гулянием по сцене.

Проблемы, которые уже сразу вижу - время. Его всегда не хватает. "_" Может просто не быть возможности из-за временного лимита провести и то, и другое. Ну и не всегда косплееры могут подъехать заранее. Даже когда находятся в одном городе! -_'

btw Идеи театральных постановок крутились в нашем кругу ещё задолго до киева'2008. Удивляло, почему до сих пор это не реализовано. Походу, стартовый выстрел сделан, и если не забрасывать сие направление, то есть шанс вырастить целое поколение звёзд аниме-сцены.

Недоработки всегда были, и будут. Идеальный фест сделать невозможно. Могу сказать, что я рассчитывал на худшее. Но вы показали качество, и пока что планка украинских фестивалей только растёт.

ответить

Опубликовано L.I.S. (не зарегистрирован) в Чт, 2008/11/27 - 14:29.

Если недостаток "воронежской" схемы только в том что выходящие на дефиле косплееры не знают что говорить, то это можно решить если написать для каждого из них сценарий. Фактически мини-сценку которую каждый косплеер сыграет с ведущими. Несколько фраз типа вопрос/ответ, которые "представят" зрителю персонажа. Косплееры, думаю, без проблем смогут запомнить пару фраз. Надеюсь.

Это конечно только в теории всё гладко, а вот в действительности будет не так уж легко прописать такой сценарий дефиле для всех косплееров вовремя подавших заявки. Сложно, но возможно. Так я вижу решение данной проблемы.

Добавлю ещё в защиту "воронежской", что костюм ведь не единственная деталь косплея. Ведь здорово если косплееру дадут отыграть своего персонажа, показать не только внешнее сходство. А если они просто вышли и покрутились, то косплей ведь будет чуток не закончен. Это конечно имхо.

ответить

Опубликовано itsiam в Чт, 2008/11/27 - 21:25.

В действительности с этим бывают проблемы. У после киевско-ростовского феста это было видно. И, полагаю, Yorokonde тоже не исключение. Решение проблемы - свести "эффект неожиданности" к минимуму, и всё расписать/организовать. Но вот есть одна маааалленнная проблема - где ж взять столько людей, готовых на это тратить время? ^_^ Как оргов, так и косплееров. Это ж некоммерческая деятельность, всё исключительно на добровольной основе и чистом энтузиазме.

Отыграть персонажа - это было бы неплохо. В идеале - театральные представления/сценки, и желательно не с одним персонажем, а несколькими (из одного аниме, разумеется). Но опять же, для этого нужно строить людей. Своеобразное продюсирование проектов.

Многие косплей-тимы, собственно, специально шьют костюмы и ставят сценки из какого-то конкретного аниме. Поэтому не всё так плохо. ^_^

ответить

Опубликовано Naiki (не зарегистрирован) в Чт, 2008/11/27 - 14:57.

Меня не радует это название, и поясню, почему. Во-первых, такой схемы действительно нет. Во-вторых, на некоторых флудофорах нас уже принялись обвинять в плагиате (учитывая то, что обвинители не были за пределами Украины ни разу, это выглядит ещё более нелепо). Я предпочитаю называть это постановочным дефиле. Впервые мы попробовали реализовать такое дефиле в на своём пати-2006. Получилось немного скомканно (как и в этот раз, впрочем), но нам понравилось. Что касается конкретно предмета обсуждения, то я работала с косплеерами по принципу: "Хотите - отвечайте на вопросы и подыгрывайте, не хотите - дефилируйте, а ведущие будут вас объявлять". Исключительно моим косяком стало то, что я не успела поговорить со всеми заявленными участниками. Поэтому некоторые выходили с заготовками, а некоторые не успевать продумать ответы на вопросы (думаете, на сцене они слышали их в первый раз? хехе), терялись. При этом собственных заготовок и задумок у них не было. В общем, подведу итог: постановочному дефиле быть, и быть проработанным. Обычное дефиле может быть наряду с постановочным, но только если на него будет время. Конечно, двухдневный фест решил бы эту проблему, породив множество других. Но за фест я пока братья не буду. Пати - наше всё =)

ответить

Опубликовано Nakki (не зарегистрирован) в Чт, 2008/11/27 - 15:23.

Забыла написать о фотоуолке =) Он планировался в удобном отдельном помещении (дабы не мешали бегающие туда-сюда гости), но наш главный фотограф проспал поезд =(Естественно, оборудование проспало вместе с ним.

ответить

Опубликовано itsiam в Чт, 2008/11/27 - 21:14.

Нууу... У Ромы-доно была мысль взять в Харьков полный набор фототехники. Но тоже не сложилось.

Вспомнил про ещё интересный вопрос, на который нету однозначного ответа - вспышки фотокамер в сторону сцены. Видеооператоры и ведущие/актёры ругаются на них. Но, если я всё правильно понимаю, без вспышек кадры получаются совсем не того качества. Проблем-с...

ответить

Опубликовано Nakki (не зарегистрирован) в Пт, 2008/11/28 - 10:06.

Большей частью вспышки не "добивают" до сцены. А вот по глазам лупят нещадно. Особенно в сочетании с нежным светом софитов =)

ответить

Опубликовано itsiam в Чт, 2008/11/27 - 21:08.

Ммм... Ну я ж написал выше, что это "чисто условное название". Разумеется, что такой схемы нет. Но у технарей есть такая бзыка - всё систематизировать. ^_^
Обвинения игнорировать. Недовольные всегда будут.
Постановочное дефиле? Но это не есть дефиле в обычном смысле этого слова. Я б назвал этого постановочным/театральным/сценическим косплей-представлением, где "представление" - от слова "представлять" кого-то, что-то. Учитывая, что обычно косплейщиков просто представляют. Косплей-сценками это назвать нельзя, ибо слишком мелко для сценки. Впрочем, без разницы, как это называть. Главное, что бы было понятно, о чём суть. Мы ж не энциклопедию составляем. ;-)

ответить

Опубликовано Michiru (не зарегистрирован) в Сб, 2008/11/29 - 19:37.

Nakki, от-но "флудофорумов", ты это наше обсуждение пати на Анимешке имеешь ввиду?))) поверь, не обязательно бывать за пределами Украины на фестах, чтобы знать о том, что там происходит и делать выводы о том, что есть для нас лично хорошо, а что нет.
просто действительно впредь предупреждайте гостей о том, в каком виде будет проходить косплей. если в форме беседы с косплейером, то мне это, к примеру, не интересно будет совершенно. если в форме постановочных выступлений, ккаковые были на тех же наших запорожских праздниках, то я с радостью посмотрю)
вот и все дела)

ответить

Опубликовано Shannar в Пнд, 2008/12/01 - 01:41.

> просто действительно впредь предупреждайте гостей о том, в каком виде будет проходить косплей. если в форме беседы с косплейером, то мне это, к примеру, не интересно будет совершенно.

А разве информации об этом не было в заявке, собственно? «Укажите, хотите вы или не хотите участвовать в общих элементах шоу» — или это не про «вписывание» в шоу? И мне (да и не только мне) больше импонирует вариант, когда косплейщики участвуют в представлении, а не выглядят инородным элементом. Ибо нормальное дефиле (как со стороны организаторов, так и со стороны самих участников) встречается довольно редко.

ответить

Опубликовано Yushi (не зарегистрирован) в Ср, 2008/12/03 - 00:23.

просто ряд правок к статье)

>Tanka и Yoshi.
Tanka и YUSHI

>Понравились Tantalas со своей сценкой.
TantalUs, Харьковско-Запорожская косплей-команда

>Сценка с нихонским хикикомори, увлекающимся молдавскими мультиками и носящим винни-ушки — это просто разрыв! Честно, не ожидал такого. Харьков определённо столица украинского аниме-юмора.

- Здесь просто спасибо за хорошие слова от автора сценки)

[ответить](#)

Опубликовано itsiam в Ср, 2008/12/03 - 03:15.

Гомен за ошибки и arigato за правки m(._.)m

[ответить](#)

Опубликовано IRASAN (не зарегистрирован) в Ср, 2008/12/17 - 16:42.

думаю шо проблема не в організаторах (себто мол нема таких...є і не мало), а в коштах яких просто нема для таких міроприємств...ну принаймні я з таким стикаюся потійно...можливо так лише у Львові..

[ответить](#)

Опубликовано itsiam в Ср, 2008/12/17 - 19:56.

Денег никогда не будет хватать. Но в большинстве случаев можно прекрасно обходиться без них. На голом энтузиазме очень много замечательных вещей делается.

[ответить](#)

Опубликовано IRASAN (не зарегистрирован) в Чт, 2008/12/18 - 14:15.

0_о яких наприклад? бо я шось не бачила хоча б одніснького фестивалю зробленого на голому інузіазмі...чи ми говоримо про якісь абстрактні речі?

[ответить](#)

Опубликовано banshee (не зарегистрирован) в Вс, 2009/01/11 - 20:44.

Голый энтузиазм - это когда в стране кризис, денег нет, часть людей уволили, часть отправили в отпуск, кое-кто лежит в больнице, доллар растёт, и звуковое оборудование в течение недели дорожает с 2к до 6к, и когда почти все средства - это личная записка и деньги тех, кто не поленился купить билеты (а ведь хватает и тех, кто проходит без них), и когда думаешь, что никогда больше ее не увидишь, записку то, и когда рюкзак весит 20 кило, потому что в нем проектор, ноут, кабель, костюмы, еда и даже спальный мешок, это когда встаешь в четыре утра, чтобы встретить гостей из другого города, это когда волонтеры за "спасибо" таскают колонки весом с них самих, и ползают под потолком, помогая вешать свет, это когда ты приходишь работать на мероприятие прямо с похорон и делаешь вид что все в порядке. Ну и, конечно, это написанные долгими ночами сценарии, сшитые ночами же костюмы, репетиции на квартирах у друзей, в ущерб психическому здоровью их родственников.

[ответить](#)

[Главная](#) | [Календарь](#) | [Галерея](#) | [Про нас](#) | [Контакты](#)

Copyright © 2009 [Портал Анимки](#)

Theme by [Xactive](#)